

Itinéraires. Littérature, textes, cultures
2008

L'homme en tous genres
Masculinités, textes et contextes

Sous la direction de Gary Ferguson

Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires
Université Paris 13

© L'Harmattan, 2009
5-7, rue de l'École polytechnique : 75005 Paris
<http://www.librairieharmattan.com>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr
ISBN : 978-2-296-07519-1
EAN : 9782296075191

L'Harmattan

Direction

Anne Tommiche et Pierre Zoberman

Comité de rédaction

Anne Coudreuse, Vincent Ferré, Xavier Garnier, Marie-Anne Pavéau,
Christophe Pradeau.

Comité scientifique

Ruth Amossy, Marc Angenot, Philippe Artière, Isabelle Daunais, Papa
Samba Diop, Ziad Elmarsafy, Éric Fassin, Gary Ferguson, Véronique
Gély, Elena Gretchanaia, Anna Guillo, Akira Hamda, Thomas Honegger,
Alice Jardine, Philippe Lejeune, Marielle Macé, Valérie Magdelaine-
Andrianjafirimo, Dominique Maigneueau, Hugues Marchal, William
Marx, Jean-Marc Moura, Christiane Ndiaye, Mirreille Rosello, Laurence
Rosier, Tiphaine Samoyault, William Spurlin.

Secrétariat d'édition

Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires
Ségolène Roy (Paris 13, UFR LSHS)
Université Paris 13
99, av. Jean-Baptiste Clément
93430 Villetause

Diffusion, vente, abonnements

Éditions L'Harmattan
5-7, rue de l'École polytechnique
75005 Paris

Périodicité

4 numéros par an.

L'Harmattan, 2008.

ISSN : en cours

Sommaire

Gary FERGUSON : L'homme en tous genres	7
William BURGWNKLE : Modèles médiévaux de l'amitié masculine ...	21
Andrea VALENTINI : L'ironie et le genre : spécificité du héros dans le roman occitan de <i>Jaufré</i>	35
David LA GUARDIA : L'écriture polymorphe de la masculinité chez Rabelais	49
Bruno MÉNIEL : La façon virile de Montaigne	63
Paul SCOTT : Masculinité et mode au XVII ^e siècle : <i>L'Histoire des perruques</i> de l'abbé J.-B. Thiers	77
Nicholas HAMMOND : Bavardages et masculinités au XVII ^e siècle	91
Jean-Marie ROULIN : Virilité et pouvoir dans l'imaginaire des textes érotiques de la Révolution	107
Mary DONALDSON-EVANS : Douceur de la vengeance : portraits masculins dans <i>Ourlka</i> de Claire de Duras	121
Xavier BOURDENET : « <i>Cave amantem</i> » : le masculin dans <i>La Venus d'Ille</i>	135
Yves CLAVARON : La vie d'Ahmed/Zahra ou la mise en crise de la masculinité chez Tahar Ben Jelloun	149
Edgard SANKARA : L'appropriation du masculin dans Kesso, <i>princesse peuhle</i> de Kesso Barry	163
David CARON : Masculinité et altérité temporelle dans <i>J'apprends l'allemand</i> de Denis Lauchaud	177
Mirreille ROSELLO : « Ils se marient... etc. » : <i>Chouchou, La Confusion des genres</i> et autres mariages	191
Comptes rendus	
Philip FORD et Paul WHITE, dir., <i>Masculinities in Sixteenth-Century France. Proceedings of the Eighth Cambridge French Renaissance Colloquium, 5-7 July 2003</i> (Bruno Petey-Girard)	205
Régis REVENIN, dir., <i>Hommes et Masculinités de 1789 à nos jours : contributions à l'histoire du genre et de la sexualité en France</i> (Juan Jiménez Salcedo)	207

– il devient un « hermaphrodite politique » dont les combats, devenus spirituels, se sont déplacés sur la scène intérieure de son âme –, tandis que l'autre les accapare, ainsi que le prestige qui les accompagne. G. Poirier, parcourant les textes où se construit la représentation du dernier Valois, y considère la place de l'impossibilité royale de donner un héritier direct à la couronne dans les liens qu'elle entretenait avec des amitiés jugées contre-nature ; la figure du roi, régulièrement féminisée, se déplace dans un espace aux limites du féminin et du masculin qui permet la mise en cause de sa capacité à régner.

Une telle représentation du prince ne prend son sens que dans le contexte plus large des représentations de l'homosexualité dans la littérature du temps. C. Yandell examine *Le Livre des Folastries* de Ronsard à la lumière d'un intertexte majeur, Catulle ; ambiguïté sexuelle, incertitude quant au rôle de chacun dans l'acte sexuel se disent au gré d'un langage et d'une rhétorique où l'hybridité du style ronsardien se donne en fait à lire. G. Mathieu-Castellani analyse les ruses des textes qui disent sans les dire les amours homosexuelles : ruses des traductions de textes antiques où la figure de Socrate paraît, ruse du recours à certaines figures historiques ou mythologiques qui deviennent l'indice d'une volonté de représenter ce qui ne peut l'être plus directement ; de telles représentations sont caractéristiques d'un « Éros manieriste » que marque une sorte d'incertitude sur soi, sur son propre sexe, sur sa propre sexualité. Ce régime allusif, reçu dès l'époque de la Pléiade, s'impose au XVII^e siècle tandis que la censure se fait plus sévère. K. Banks se penche sur la *Délie* de Scève à la lumière du néo-platonisme italien (Ficin, Léon l'Hébreu) ; elle examine les images de la lumière et la fragmentation d'un sujet masculin face à une violence d'origine féminine ; l'identité masculine a à voir avec l'ordre cosmique, et, par des images sexuées, Scève retravaille les conceptions néo-platoniciennes de relations entre l'homme et le cosmos. T. Reeser relit le Montaigne de l'« Apologie de Raimond Sebond » : pour lui, l'acte d'interprétation et la vision de la sexualité platonicienne sont liés ; le scepticisme (le relativisme) de l'auteur des *Essais* invite son lecteur à toujours envisager à la fois la norme et ce qui n'est pas la norme.

Les différentes contributions offrent ainsi des éclairages fort divers. On pourra regretter que trop souvent les analyses s'ancrent dans la préexistence d'une norme de la masculinité qui n'est que trop peu discutée pour elle-même, comme si elle était univoque. Ces études cependant ouvrent des pistes de lectures riches, tant pour l'histoire des mentalités que pour l'histoire des textes.

Bruno Peley-Girard
Université Paris-XII – Val de Marne

Régis Revenin, dir., *Hommes et Masculinités de 1789 à nos jours : contributions à l'histoire du genre et de la sexualité en France*, préface d'Alain Corbin, Paris, Autrement, 2007, 296 p.

Le jeune chercheur Régis Revenin, doctorant à l'université de Paris-I, rassemble dans cet intéressant recueil une série d'articles d'auteur-e-s des deux côtés de l'Atlantique (français-e-s, britanniques, nord-américain-e-s) sur l'histoire – peut-être devrait-on dire « les histoires » – des masculinités. L'ouvrage est préfacé par Alain Corbin et représente l'aboutissement de la journée d'étude « Histoire des masculinités : France, 1789-1945 », tenue le 22 septembre 2006 dans les locaux du centre Panthéon, à Paris. Le livre, dont le sous-titre est *Contributions à l'histoire du genre et de la sexualité en France*, réunit seize contributions groupées autour de cinq grands axes – sexualité, travail, guerre, religion et race – et une introduction d'ordre méthodologique de Judith Surkis, intitulée « Histoire des hommes et des masculinités : passé et avenir ».

Les thématiques proposées n'ont pas pour objectif d'échafauder une histoire exhaustive des masculinités – ce qui d'ailleurs n'est pas le but de l'éditeur – mais elles fournissent une large pluralité d'approches : analyse des identités masculines, histoire des représentations des masculinités, visions des masculinités dans la littérature ou étude sociale des masculinités, entre autres. Le volume offre par ailleurs un élément à nos yeux novateur dans les travaux universitaires français : il s'agit de l'incorporation de la dimension ethnique à l'histoire du genre, comme nous pouvons le constater dans les contributions de Carol E. Harrison (« La crise de l'homme blanc : ethnographie française et masculinité dans les mers du Sud à l'époque révolutionnaire »), de Julie Gaucher (« La masculinité noire dans les romans sportifs, 1918-1945 ») et d'André Rauch (« Menaces viriles sur les banlieues françaises, 1989-2005 »).

En ce qui concerne la périodisation, les articles couvrent une division assez large, 1789-2005. Pour justifier cette chronologie, Régis Revenin se fonde sur le fait que c'est surtout au XIX^e siècle que se bâtissent les différentes conceptions de la masculinité que nous connaissons aujourd'hui. Nous pensons toutefois qu'un élargissement vers le XVIII^e siècle aurait fourni une vision d'ensemble plus juste des phénomènes analysés, puisque le siècle des Lumières a vu la mise en place des dispositifs de normalisation servant de base aux formes contemporaines de genre et de sexualité. Il en est de même pour les stratégies de contestation, notamment en France, de ces normes, telles que les diverses formes de libertinage, que ce soit dans la philosophie, dans les arts ou dans la littérature.

En outre, même si l'objectif de la publication n'est pas de s'ériger en histoire complète des masculinités du point de vue thématique et chronologique, à l'image des histoires des femmes parues pendant ces dernières décennies en France et ailleurs, il faut regretter un certain manque d'unité

dans les travaux composant l'ouvrage, voire une absence de fil conducteur au-delà de l'objet, la périodisation et des axes thématiques parfois trop généraux. Néanmoins cette disparité de sujets n'enlève rien à la qualité des contributions rassemblées par Revenin. *Hommes et Masculinités de 1789 à nos jours* constitue, en définitive, un ouvrage incontournable pour ceux et celles qui s'intéressent à l'historiographie du genre et à l'histoire des sexualités en France. Les auteur-e-s des contributions de ce volume proposent une nouvelle voie dans les disciplines liées au genre : à cet égard, nous ne pouvons que saluer cette initiative et espérer la publication de davantage de travaux sur ces questions.

Juan Jiménez Salcedo
Université Pablo de Olavide, Séville, Espagne

La revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures* a pour mission d'explorer la littérature et ses marges en favorisant le contact entre cultures et disciplines. Héritière d'une revue plus strictement francophoniste, *Itinéraires LTC* publiera des articles et des numéros centrés autour d'axes distincts mais aux intersections fécondes, et qui représenteront aujourd'hui les différentes directions dans lesquelles se développe le Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires de l'université Paris 13 : littératures francophones et postcoloniales, écritures de soi, approches théoriques, exploration des modernités et ruptures, aspects littéraires de l'analyse du discours, réflexions sur les genres (sexués, grammaticaux, littéraires).

Itinéraires LTC publiera des numéros organisés autour d'une problématique et des numéros variés regroupant des articles portant sur des sujets différents.

Tout article soumis pour un numéro varia doit être adressé, en double exemplaire, à :

Itinéraires LTC
 UFR LSHS Université Paris 13
 99, avenue Jean-Baptiste Clément
 93430 Villeneuve

Toute proposition de numéro problématique devra être envoyée à la même adresse et devra inclure un argumentaire présentant la problématique et une liste de contributeurs envisagés.

Ouvrages pour comptes rendus : les livres doivent être envoyés à la même adresse.

BULLETIN D'ABONNEMENT POUR LA REVUE

Itinéraires. Littérature, textes, cultures (4 numéros par an)

À renvoyer aux éditions L'Harmattan, 16 rue des Écoles, 75005 PARIS

NOM:

ADRESSE:

.....

Tarifs

— France : 65 €

— Union Européenne, Suisse, Algérie, Maroc, Tunisie : 70 €

— Étranger (hors Union Européenne et pays indiqués ci-dessus) : 75 €

Pour la France, joindre un chèque de 65 € à l'ordre de l'Harmattan.

Pour l'étranger, merci de régler en euros sur banque domiciliée en France, par virement sur notre CCP 23 625 44 N Paris ou par carte bancaire VISA n° date d'expiration.....